

- ▶ Fusco P., Hess C. (1994). « A rediscovered commesso' portrait », in *The Burlington Magazine*, volume CXXXVI, n°1091, février, pp. 68-72 :

- ▶ Gagliardo V., G. Montana (en coll.). « *Les marbres et les jaspes siciliens utilisés dans la pratique à « marmi mischi », de la fin de la Renaissance au début de l'époque moderne./ Rapport du Colloque internationale " Marbres de Rois. Splendeurs des pierres ornementales (XVII et XVIII^e siècles) » ; - Versailles. p.8 - 15 p.*

- ▶ Gagliardo V., G. Montana. (1998). « *I marmi e i diaspri del barocco siciliano, - Palermo »* : Edition Flaccovio.

- ▶ Giusti, A. (1996) « *Il Museo dell'Opificio delle Pietre Dure a Firenze : capolavori »*.

- ▶ Giusti, A (2006). « *I Siries, una dinastia di artisti alla guida della manifattura granducale »* Buchbinder, Kalabrien.

- ▶ Massinelli, A-M. (1997). « *Scagliola : l'arte della pietra di luna »*

- ▶ Miranda, R. (1999) « *Toledo : son art, son histoire »* : Artes Graficas,. p.58 - 120 p. Toledo.

- ▶ Rossi, F. (2000). « *L'art de la mosaïque de pierres dures à Florence, du XVII^e siècle au XIX^e siècle et l'Opificio delle Pietre Dure »*.