

- ▶ Battesti T. et Schnubel H.J.(1987), « La pierre et l'Homme ». Cat. exposition, Muséum national d'Histoire naturelle. Paris
- ▶ Boivin N. & al (2006). "Rock art and rock music: petroglyph of the south Indian Neolithic. (manuscript).
- ▶ Comité du film scientifique (1947). « Les pierres chantantes d'Ayorou, Notes Africaines », IFAN, Dakar, pp. 4-6. Pierres taillées de grosses dimensions en pays Kouranko, Notes Africaines, IFAN, Dakar, pp.7-8.
- ▶ Condominas G. (1952). « *Présentation du lithophone préhistorique de NLK.* : ORSTOM, 1952, p.17. Paris.
- ▶ Condominas G. (1952). "Le lithophone préhistorique de Ndut Lieng Krak », in : Bulletin de l'Ecole Française d'Extrême-Orient (BEFEO), XLV/2 (Paris, EFEO, 1952), pp 359-392.
- ▶ Condominas G. (1974). Disque 30cm / 33 tours : Musique Mnong Gar du Viet-Nam, OCORA OCR 80, enregistrement, Paris, 1974.
- ▶ Cross, I., Zubrow, E. and Cowan, F. (2002) Musical behaviours and the archaeological record : a preliminary study. In J. Mathieu (Ed.), *Experimental Archaeology. British Archaeological Reports International Series 1035*, 25-34.
- ▶ Dams, L. (1985) Palaeolithic lithophones: descriptions and comparisons. *Oxford Journal of Archaeology*, 4 (1), 31-46.
- ▶ Dauvois, M. (1989) « *Son et musique paléolithiques* ». Les Dossiers d'Archéologie No 142 : La Musique dans l'Antiquité. 2-11.
- ▶ Decramer, L.-R. & alii, (1999) « *Nouvelles découvertes dans le Sud tunisien. Les 'lithophones' du Bled Segui* », *Revue Cnesquisepasse ?*, n°98, pp. 32-33.
- ▶ Gast M. (1965) *Les pilons sahariens, étude technologique*, *Libyca*, pp.359- 31
- ▶ Gast M. (2003). *Traces d'usure, frottis rituels et pseudo-meules au Sahara*. Cahiers de l'AARS – n°8, août.
- ▶ Gonthier E. (1981). « *Les derniers lapidaires du Néolithique* », revue de Gemmologie A.F.G. n°69, Paris.
- ▶ Gonthier E. (1982 & 1983). « *Les outils de jade de Nouvelle-Guinée* », revue de Gemmologie A.F.G. n°73 & 74, Paris. ISSN 0398 – 9011.
- ▶ Gonthier E. (1984). « *En Irian-Jaya, des pierres ancêtres de l'Homme* », revue de Gemmologie A.F.G. n°78 & 80, Paris. ISSN 0398 – 9011.
- ▶ Gonthier E. (1987). « *Une industrie lithique des Papous* » in catalogue de l'exposition « *La pierre et l'Homme* », MNHN, Paris.

- ▶ Gonthier E. (1987). « *Pierre de la nuit des temps* », Film 16mm, couleur sonore de 13mn. Images et réalisation. Production MNHN.
- ▶ Gonthier E. (1987). « *Etude du matériel lithique des Papous indonésiens* », Mémoire E.P.H.E. n°2719, VIème section, 1987, Paris.
- ▶ Gonthier E. (1994). « *Papous : de la hache de pierre à la hache de fer* », Revue V.S.D. Nature n°8.
- ▶ Gonthier E. (2005). « *Des lithophones sahariens au Musée de l'Homme* », Revue Archeologia, n°418, éd. Faton. Paris.
- ▶ Gonthier E. (2006). « *Les lithophones subsahariens du Musée de l'Homme* ». Revue « Les Amis du Museum National d'Histoire naturelle » n°227. pp. 33-36. 5 dessins.
- ▶ Gonthier E., Tran Quang Hai (2006). (à paraître) « *Lithophones subsahariens néolithiques, Isomorphisme et nouvelle approche paléo-musicale* ».
- ▶ Gonthier E. (2007). (à paraître) « *Les pierres vertes dans la société Ormu, Papua occidentale, un lien d'amitié et de respect entre des sociétés éloignées* ». Société des Explorateurs Français.
- ▶ Kavetsky A. et al., (1990). "A model of acoustic pulse propagation and its application to determine  $Q$  for a rock mass", Int. J. of Rock Mechanics, 27/1, p.33.41.
- ▶ Perrier R., (1996). « La résonance longitudinale des roches » Mines et Carrières, vol. 78, avril, p. 67-73
- ▶ Schaeffner A. (1951), : « Une importante découverte archéologique : le lithophone de Ndut Lieng Krak (Viêtname) », La Revue de Musicologie, tome 33, n.s. n°97-98, (juil. 1951), pp 1-19. Paris.
- ▶ Schaeffner A. (1962). « *Origine des instruments de musique* ». Mouton et Cie et Maison des Sciences de l'Homme. Paris.
- ▶ Tran Van Khe (1982) « Les fantaisies du voyageur ». *Revue de musicologie*, T. 68e, No. 1er/2e, XXXIII Variations Schaeffner A. (1982), pp. 221-236. doi:10.2307/928291
- ▶ Verdier R. (1962). Record 25cm/33tours : Musique Kabrè du Nord Togo, OCORA OCR 16, recorded in Paris.